

Master of Arts in Spezialisierter Musikalischer Performance

Zeitgenössische Musik

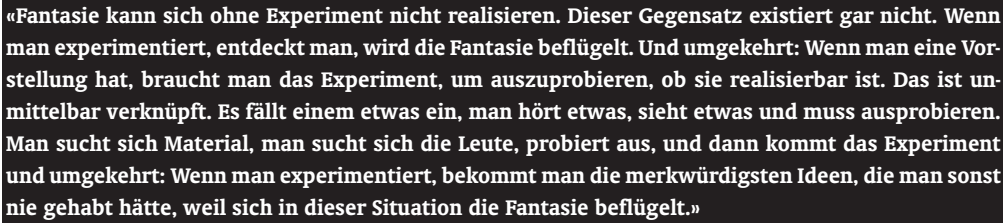
Master of Arts in Specialised Musical Performance

Contemporary Music



MUSIK-AKADEMIE
DER
STADT BASEL

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK

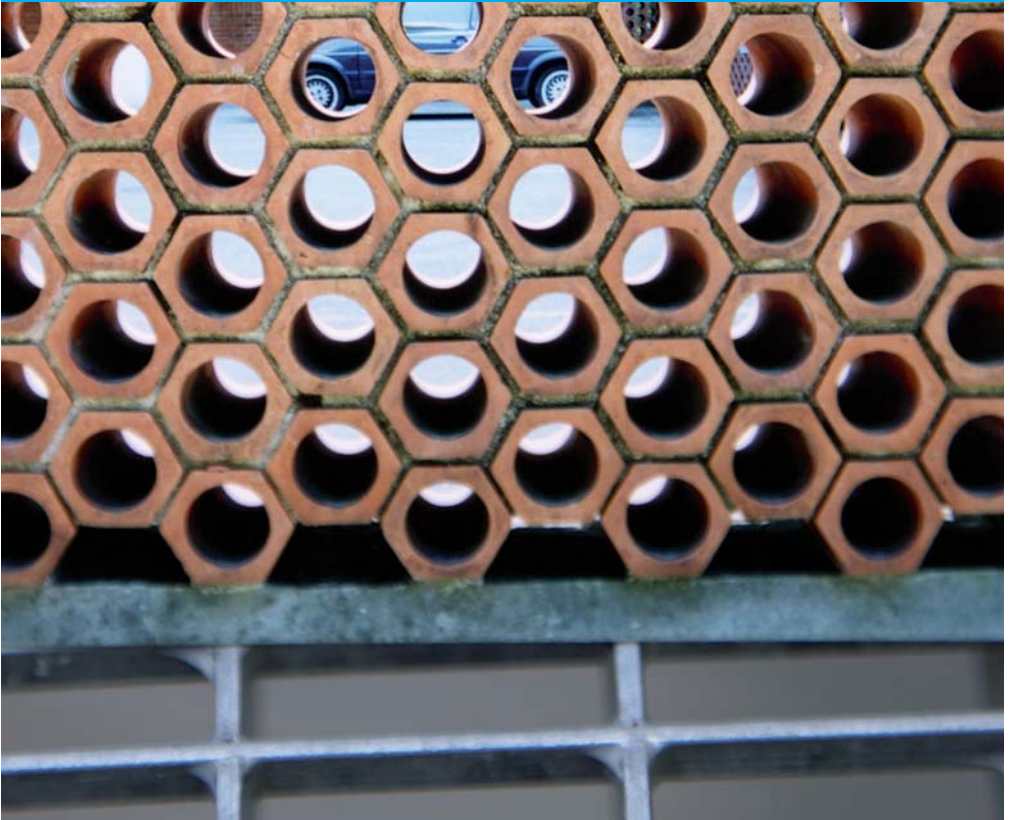


«Fantasie kann sich ohne Experiment nicht realisieren. Dieser Gegensatz existiert gar nicht. Wenn man experimentiert, entdeckt man, wird die Fantasie beflügelt. Und umgekehrt: Wenn man eine Vorstellung hat, braucht man das Experiment, um auszuprobieren, ob sie realisierbar ist. Das ist unmittelbar verknüpft. Es fällt einem etwas ein, man hört etwas, sieht etwas und muss ausprobieren. Man sucht sich Material, man sucht sich die Leute, probiert aus, und dann kommt das Experiment und umgekehrt: Wenn man experimentiert, bekommt man die merkwürdigsten Ideen, die man sonst nie gehabt hätte, weil sich in dieser Situation die Fantasie beflügelt.»

Karlheinz Stockhausen, aufgezeichnet im Musikwissenschaftlichen Seminar, Freiburg/Br., 1985

«Fantasy cannot be realised without experiment. The contradiction in this statement does not exist. If one experiments, one discovers that fantasy is ignited. Conversely, if one has an imaginative idea, one needs the experiment in order to test out if it is realisable. That is intuitively linked. Something occurs to someone, one hears something, sees something and must test it. One searches for material, searches for people, tries out, and then comes the experiment. The reverse is also true: if one experiments, one gets the most remarkable ideas that one otherwise would never have had, because this situation ignites fantasy.»

Karlheinz Stockhausen, documented in a musicological seminar, Freiburg/Br., 1985



Das Studium

Dieser Ausbildungsgang richtet sich an junge Instrumentalistinnen und Instrumentalisten, denen die Beschäftigung mit neuer Musik zu einer persönlichen Angelegenheit geworden ist.

Ausbildungsziel

Ausbildungsziel dieses Masters ist eine Spezialisierung durch eine vertiefte Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Musik.

Neben praktischer und theoretischer Grundlagenarbeit stehen zeitgenössische Kammermusik und das Ensemble für Neue Musik im Zentrum. Den Kern des Studiums bildet das STUDIO für zeitgenössische Musik. In diesem Studio arbeitet die Gruppe der Studierenden dieses Masters als Klasse regelmässig zusammen mit ihren Tutoren und/oder Gästen in der Form von Workshops, Klassenstunden, Seminaren, Masterclasses oder Kolloquien.

Verantwortlich für die Ausbildung ist in diesem Master für jeden Studierenden einer der drei Tutoren aus dem Leitungsteam des Studienganges: Jürg Henneberger, Mike Svoboda oder Marcus Weiss. Dieser wirkt beratend an der Ausgestaltung des Studienprogramms wie auch an der Ausrichtung der Abschlussarbeiten mit. Das Studium wird sowohl durch theoretische Kurse aus dem Angebot der Hochschule als auch durch praktische Erfahrungen ausserhalb ergänzt.

Das zweijährige Studium (120CP) wird mit einem Masterkonzert/-projekt und einer diese Performance ergänzenden Masterarbeit abgeschlossen.

The course

This programme of studies is aimed at young instrumentalists for whom an interest in new music has taken on personal significance.

Course goal

The goal of this Masters course is to specialise in contemporary music by engaging with it in an immersive way.

A practical and theoretical grounding is developed alongside the central aspects of the course: chamber music and ensemble for new music. The programme's core constitutes the STUDIO for contemporary music. In this studio, groups of Masters students work as a class with their tutors and/or guests in workshops, performance classes, seminars, Master classes and colloquia.

Each student is assigned a tutor responsible for their personal development from the team directing the programme: Jürg Henneberger, Mike Svoboda or Marcus Weiss. This is instrumental as an advisory role in organising the Masters programme and supervising the end of year written project. The programme can be supplemented either by theoretical courses offered by the Hochschule or by external practical experiences.

The two-year long programme (120 credit points) will be examined by a Masters concert/project and a performance-focussed written project.

Eingangskompetenzen

- Sehr gute Kenntnis des «klassischen» Repertoires auf dem eigenen Instrument.
Hohes instrumentaltechnisches Niveau.
- Eigenständige künstlerische Kompetenz und grosse Motivation, ein «individuelles» Repertoire zu entwickeln und zu erarbeiten.
- Hohe Motivation zur Auseinandersetzung mit verschiedensten Formen der zeitgenössischen Musik und ihren ästhetischen, instrumental-technischen und «historischen» Bedingungen.

Zulassungsbedingungen

- abgeschlossener Bachelor in Musik oder ein äquivalenter Abschluss. In der Regel folgt dieser spezialisierte Master auf einen ersten Master.
- Die Gesamtstudiendauer (Berufsausbildung) darf bis zum Abschluss des Masters in Spezialisierter Musikalischer Performance 7 Jahre nicht überschreiten.
- Genügende Deutschkenntnisse.

Aufnahmeprüfung

- Motivationsschreiben (D/E) für diesen spezialisierten Master.
- Eingabe des bereits erarbeiteten zeitgenössischen Repertoires sowie evtl. eigenen Aufnahmen von aufwendigeren, nicht im Rahmen der Aufnahmeprüfung zu realisierenden Werken.
- Programm von 45 Minuten Dauer, davon mindestens 3 Werke aus dem Repertoire des 20. und 21. Jahrhunderts (verschiedene stilistische Ausrichtungen); mindestens ein Werk muss in den letzten 20 Jahren komponiert worden sein.

Entry requirements

- A very good knowledge of the «Classical» repertoire on the candidate's instrument.
A high technical level on this instrument.
- An independent artistic competence and high level of motivation to develop and compile an individual repertoire.
- A high motivation to engage with widely varying forms of contemporary music and related aesthetic, performance practice and «historical» matters.

Terms of admission

- Perspective students should have completed a Bachelors degree in music, or an equivalent qualification. This specialised Masters usually follows a first, general Masters programme.
- Total duration of studies at the time of completing the Masters in Specialised Performance should not exceed seven years.
- A sufficient understanding of German is required.

Entrance exam

- Personal statement describing the candidate's motivation for this specialised Masters (German/English).
- Submission of a list of contemporary repertoire already studied by the candidate and potentially also recordings of larger scale, or more complex works that might not be possible to realise in the entrance exam.
- A forty-five minute programme, which includes at least three works from the 20th or 21st centuries (from contrasting stylistic backgrounds). At least one work must have been composed in the last twenty years.

Studieninhalte

HAUPTFACH:

Verantwortliche Betreuungsperson ist ein Tutor aus dem Leitungsteam «Zeitgenössische Musik»:

Jürg Henneberger, Mike Svoboda oder Marcus Weiss.

- Individuelle Lektionen/Instrument
Jedem Studierenden stehen ca. 17 Lektionen im Jahr zu Verfügung, um gemäss seinen individuellen Bedürfnissen gefördert werden zu können. Dies kann z. B. auch in Form auf zeitgenössische Musik konzentrierter Instrumentalstunden innerhalb oder ausserhalb des Hauses geschehen. Der Unterricht erfolgt nach Absprache mit dem verantwortlichen Tutor.
- Meisterkurse
- STUDIO (Klasse für zeitgenössische Musik)
14 vierstündige Veranstaltungen pro Jahr mit Tutoren und Gästen zu praktischen und theoretischen Fragen der zeitgenössischen Musik.

PRAXIS:

- Neue Kammermusik
- Konzerte mit dem Ensemble für zeitgenössische Musik
- Konzerte/Projekte mit zone experimentale
- Composers Reading Workshop

WAHLFACHBEREICH UND THEORIE:

- Dialog/co48/Analyse/Musikgeschichte/Interpretationsforschung/Elektronisches Studio/Improvisation und weitere Angebote aus dem freien Wahlbereich.
- Kooperationen und externe Konzerttätigkeit.
- Eigene Projekte und Konzerte, Konzertbesuche, Meisterkurse.

Die Studiendauer beträgt zwei Jahre.

Die Anmeldefrist ist Ende Februar

(aktuelle Termine unter: www.hsm-basel.ch)

Die Aufnahmeprüfung findet jeweils im April statt.

Syllabus

MAIN STUDY:

The supervisor responsible for the main study is one of the tutors from the team directing the contemporary music programme:

Jürg Henneberger, Mike Svoboda or Marcus Weiss.

- Individual tuition/main instrument
Seventeen hour-long lessons are available to each student, to be organised according to his/ her individual needs, for example, in the form of contemporary music-focussed instrumental tuition that could be organised internally (at the Hochschule) or externally. The tuition is organised in agreement with the teacher in question.
- Masterclasses
- STUDIO (class for contemporary music)
Fourteen four-hour-long lectures per year with the tutors and guests on practical and theoretical questions concerning contemporary music.

PRAXIS:

- New chamber music
- Concerts with the ensemble for contemporary music
- Concerts/projects with zone experimentale
- Composers reading workshop

SUPPLEMENTARY MODULES AND THEORY:

- Dialog/co48/Analysis/Music history/Interpretation research, performance practice/Electronic Studio/Improvisation und further courses offered as supplementary modules.
- Cooperation/attendance and external concert participation.
- Personal projects and concerts, attendance at concerts and master classes.

The Period of study is two years.

The Application deadline is the end of February

(up to date deadline found at: www.hsm-basel.ch)

The Entrance exam takes place in April.

KONTAKT:

Hochschule für Musik

Musik-Akademie der Stadt Basel

www.hsm-basel.ch

oder direkt mit:

Jürg Henneberger: j.henneberger@vtxmail.ch

Mike Svoboda: mike@mikesvoboda.de

Marcus Weiss: marcusweiss@gmx.ch

CONTACT:

Hochschule für Musik

Musik-Akademie der Stadt Basel


www.hsm-basel.ch

or directly:

Jürg Henneberger: j.henneberger@vtxmail.ch


Mike Svoboda: mike@mikesvoboda.de

Marcus Weiss: marcusweiss@gmx.ch



«Musik ist eine Übereinfachung der Situation / in der wir uns tatsächlich befinden. EIN OHR ALLEIN / IST KEIN WESEN; Musik ist ein / Teil des Theaters. «Fokus» bedeutet, welche Gesichtspunkte man / beachtet. Theater ist all die verschiedenen Dinge / die gleichzeitig vor sich gehn. Ich habe bemerkt / dass Musik für mich dann am lebendigsten ist, wenn mich das / Zuhören zum Beispiel vom Sehen nicht ablenkt. Man sollte / Musik sehr natürlich auffassen. Keine / Technik / überhaupt: / nur Technik / wert, sie zu haben. / Ich erinnere mich / ich wurde gefragt / was ich denn / halte von / Technik. / UND ZUERST / HATTE / ICH NICHTS / ZU SAGEN.»

1'42''–2'19'' aus: «45' für einen Sprecher», in: John Cage, «Silence», Suhrkamp 1995



«Music is an oversimplification of the situation / we actually are in. AN EAR ALONE / IS NOT A BEING; music is one / part of the theatre. «Focus» is what aspects one's / noticing. Theatre is all the various things / going on at the same time. I have noticed / that music is liveliest for me when listening for instance / doesn't distract me from seeing. One should / take music very naturally. No / technique / at all: / only technique / worth having. / I remember / being asked / what I / thought about / technique. / AND AT / FIRST I / HAD / NOTHING / TO SAY.»

1'42''–2'19'' from: «45' for a Speaker», in: John Cage, «Silence», Wesleyan University Press 1973

Musik-Akademie der Stadt Basel
Hochschule für Musik

Leonhardsstrasse 6, CH-4003 Basel
Telefon +41 61 264 57 57
www.musik-akademie.ch
www.hsm-basel.ch